

## Приветственное сообщение!

Добро пожаловать в методическую разработку, посвящённую работе с лирическими произведениями.

*Особое внимание уделяется таблице анализа, которая станет вашим надёжным инструментом для систематизации изучаемого материала. С её помощью вы сможете не только глубже понять структуру произведений, но и научить учеников самостоятельно анализировать тексты, выявляя ключевые темы, образы и эмоциональные нюансы.*

*Также мы представляем структуру урока, которая поможет вам эффективно организовать учебный процесс. Она включает в себя этапы подготовки, изучения, обсуждения и закрепления материала, что способствует лучшему усвоению знаний и развитию критического мышления у детей.*

*Мы надеемся, что данное пособие станет для вас ценным ресурсом и вдохновением в вашей педагогической практике, а работа с лирическими произведениями принесёт радость и удовлетворение как вам, так и вашим ученикам.*



## Схема анализа стихотворения:

Пункты плана	Примерные речевые конструкции
1. Автор и название стихотворения	
2. Тема стихотворения (о чём стихотворение?)	Стихотворение посвящено... Тема стихотворения-... В стихотворении ...( автор , название стихотворения) описывается... ...поэт изображает... ...перед читателем возникает образ...
3. Настроение стихотворения	В стихотворении... царит ...настроение... ...пронизано настроением... настроение этого стихотворения... Настроение меняется на протяжении стихотворения...
4. Композиция ( Как построено стихотворение? На какие части можно его разделить? О чем каждая часть?)	Стихотворение можно разделить на ..части... Композиционно стихотворение делится на...части, потому что...
5. Какие картины вам представляются?	Я вижу... Автор создает перед читателем картины...(какие?)
6. Какие средства выразительности использует автор? (эпитет, олицетворение, сравнение, лексические повторы, инверсия.)	Для создания настроения автор использует... С помощью ... поэт дает нам возможность увидеть... ...создают образ... ...помогают представить...
7. Какие мысли и чувства автор хотел донести до читателя? ( идея стихотворения)	В стихотворении автор выражает мысль о... Основная мысль стихотворения... Идея произведения...

8. Личные впечатления от стихотворения.	Читая стихотворение, я восхищался... ...остаются в памяти...  Меня взволновало.....
---	--



### Работа строится следующим образом:

1. Сначала преподаватель восстанавливает реальную картину возникновения произведения: историю создания, связь с жизнью автора, дает краткую характеристику эпохи. Возможно, этот рассказ осуществят сами учащиеся, выступая с докладом.
2. Внимание обращается на жанр произведения: учащиеся работают с термином и текстом.
3. Переход к разбору образно-тематической основы стихотворения: выделение ключевых образов, мотивов, темы. Здесь возможны следующие приемы работы: устное рисование, «выписки на тему», выделение в тексте ключевых слов.
4. При работе с образами следует избегать крайностей: недостаточной работы над поэтическим словом (разбор только идеи образов без сопереживания), сверхкомментирования (когда объясняется каждая строка и теряется все обаяние поэтических образов). Нужно придерживаться принципа экономии: отбирать только те образы и художественные средства для анализа, которые наиболее ярки. И сочетать их с работой над композицией: выделять основные части стихотворения, их значения, эмоциональный настрой и опорные образы.
5. Работа с композицией может также проходить с использованием следующих методов и приемов: составление кадрована, составление партитуры выразительного чтения, сопоставление образов, тем и т.д.
6. Разбор изобразительно-выразительных средств: тропы и фигуры речи, цветопись и звукопись, ритмико-интонационный строй.

Методы и приемы этапа: работа по предложенным словесным опорам, составление схем и таблиц, графическая разметка текста, решение лингвистических задач, медленное чтение и др.

7. **Определение идеи стихотворения.** Методы и приемы: высказывание различных точек зрения на основе проведенного анализа, обращение к мнению литературоведов, сравнение с близкими по идейному наполнению другими стихотворениями, обращение к черновику автора.
8. В конце детального анализа обязательно должно следовать повторное выразительное смысловое прочтение стихотворения, чтобы объединить все выше сказанное в единую систему. Возможно опять применить прием прослушивания разных вариантов прочтения текста, но теперь уже с целью определить более верное из них, основываясь на полученных в результате анализа знания

*Надеемся, полученные знания и методические рекомендации помогут вам успешно внедрить лирику в учебный процесс, обогатить уроки разнообразием форм и подходов. Лирика — это не только способ развития языка, но и важный инструмент формирования эмоциональной сферы учащихся, их способность понимать и выражать чувства.*

